

Merkonafhankelijk de beste lichtoplossing

“In een gebouw is licht, dat vindt iedereen logisch, maar dat is er niet zomaar, er heeft altijd iemand over nagedacht.” Lichtontwerper Patrick Scheers is één van hen, en hij ontwerpt vanuit zijn bedrijf LichtSinnich.

• door Trea ten Kate



Ontwerp.

LichtSinnich ontwerpt merkonafhankelijke lichtplannen, of beter gezegd: creatieve en technisch goed onderbouwde lichtoplossingen. “Mijn klanten zijn bijvoorbeeld installatiebedrijven, die tegen een groter plan aanlopen dan zij zelf aankunnen”, zegt Scheers. “Of bedrijven die zich met licht bezighouden, maar net te klein zijn om een eigen ontwerper in dienst te hebben.” Dan kan Scheers worden ingevlogen. Ook werkt hij samen met architecten voor nieuw- en verbouw. Hij werkt merkonafhankelijk en laat zijn klanten graag zien wat het eindresultaat is in Dialux Evo. Aan de grote keukentafel licht hij zijn werkwijze toe.

Bij LichtSinnich kan de klant zelf aangeven naar welk merk de voorkeur uitgaat. “Als de klant zegt dat hij led

van een bepaald merk wil gebruiken, dan kan dat, maar als ik denk: ik weet hiervoor wel betere lichtoplossingen, dan adviseer ik dat. Ik zit niet aan één fabrikant vast, maar ik ken ze allemaal. Als ik denk dat een bepaalde spot mooi in het plan of op die plek past, dan stel ik dat voor.” Scheers is niet alleen onafhankelijk als het gaat om merken, ook bekijkt hij zorgvuldig wat de beste oplossing is. Dat kan led zijn, maar hoeft niet altijd. Besparing is niet leidend bij zijn plannen. “Ik zie in advertenties dat er een besparing van 80% wordt geclaimd met led. Ik vraag me dan af hoeveel licht dat oplevert en wat voor licht. Ik vind het belangrijk om eerst een heldere berekening te maken op basis van de huidige situatie en de gewenste situatie. Daar kan uitkomen dat je met led meer armaturen



Realisatie.

nodig hebt om de gewenste situatie te bereiken en dat in sommige gevallen andere lichtbronnen een betere oplossing zijn.”

Lichtexperts en ledcowboys

Een aantal maanden geleden werkte LichtSinnich mee aan een open dag voor schoolverlaters die een vervolgopleiding moeten kiezen. Ondernemers zetten de deuren van hun bedrijf open om te laten zien hoe een dag uit het leven van een bepaalde beroepsgroep eruit kan zien. Patrick en zijn vrouw Jeanine Scheers ontvingen de jongeren en hun ouders aan hun grote keukentafel, om zo letterlijk en figuurlijk een kijkje in de keuken van de lichtontwerper te bieden. Scheers liet een presentatie zien en vertelde over het lichtvak, want hij draagt zijn kennis en vooral zijn enthousiasme graag over: “Ik vind het zo’n mooi vak. Als je een gebouw binnenkomt, is er licht. Dat vindt iedereen logisch, maar dat is er niet zomaar, er heeft altijd iemand in meer of mindere mate nagedacht over het licht in een gebouw. Daarover vertel ik aan zo’n groep. Ze vinden dat ik heel enthousiast over mijn vak vertel, en dat ben ik ook. Het

gaat me er niet om

‘Als je op een ledbeurs stands ziet waaruit het licht horizontaal schijnt, dan weet je al dat daar geen deskundigen zitten’

om zoveel mogelijk lampen te verkopen, ik wil iets moois maken. Iets waarvan mensen blij worden en waarbij ze zich prettig voelen. Ik hoop dat het vak van lichtontwerper

een beroep wordt met een erkend vakdiploma. Op dit moment kunnen heel veel mensen zichzelf lichtexpert noemen en daar erger ik me aan. Er zijn zoveel ledcowboys op de markt die het verschil niet weten tussen lux en lumen. Als je op een ledbeurs bent en je ziet stands waaruit het licht horizontaal schijnt, dan weet je al dat daar geen deskundigen zitten. Ik zie dat echt als een probleem.”

Lichtplan met spanning

Scheers beaamt overigens dat veel installateurs prima plannen kunnen maken die voldoen aan de gestelde eisen en voorwaarden, maar hij ziet wel veel standaard lichtplannen zonder fantasie. “Veel installateurs maken lichtberekeningen. Zij gaan uit van de hoeveelheid licht die uit de armatuur komt, de hoeveelheid licht die is vereist. Ze klikken op de knop en er wordt

berekend hoeveel lampen er nodig zijn. In 95% van de kantoren zitten tl-balkjes of ledplaten volgens een vaststaand stramien. Dat is allemaal contrastloos licht, ik noem dat het licht van een bewolkte dag. Mensen worden juist zo blij als de zon schijnt en dat kun je ook in je lichtplan toepassen. Ook wordt er veel standaard licht geïnstalleerd dat van bovenaf op de vloer of op de werkplek schijnt. Ik wil mooie en creatieve projecten afleveren, dus zorg ik dat het lichttechnisch in orde is en voldoet aan de eisen, maar ik maak het ook spannend. Bij het maken van een plan zoek ik de lijnen die de architect heeft gebruikt om het pand te ontwerpen. Op die lijnen probeer ik het lichtplan te plaatsen, zodat het licht perfect past in het plaatje.”

Eindresultaat zichtbaar

Voor veel van zijn klanten blijft het toch lastig om een beeld te krijgen van de sfeer en het effect dat met het juiste licht kan worden gecreëerd. Dat wat voor

Scheers zo vanzelfsprekend is, kan hij in Dialux Evo ook voor de leek en de minder ervaren professional zichtbaar



maken. “Ik maak lichtberekeningen en een plan en presenteer dat in Dialux Evo. Ik praat dan niet over hoeveelheden licht, lichtkleuren en vaktermen, maar ik kan wel precies laten zien wat het eindresultaat is.” Als voorbeeld noemt Scheers een



De presentatie bracht een wauw-effect teweeg en inmiddels is de opdracht gegund.”

www.lichtsinnich.nl

lounge ruimte in een groot kantoor. “Het moest een prettige ruimte worden, weg uit de kantooromgeving. De architect vroeg of ik een plan kon maken en het eindresultaat vooraf kon laten zien. In Dialux kan ik laten zien wat het effect is van verschillende lichtkleuren, van koel licht en warm licht of wanneer het licht op een andere manier wordt gericht.” Ook de particuliere klant die zijn kleine, moderne keuken wilde verlichten, kon hij precies laten zien wat verschillende spotjes en lichtcombinaties vanuit verschillende hoeken doen in een kleine ruimte. De klant is zo in staat om de juiste keuze te maken. Op dit moment werkt Scheers met veel plezier aan een monumentaal kerkje. “In die kerk hangen oude armaturen met bollen. Die lampen hoorden bij het monumentale pand en mochten er niet uit. Ik heb de bestaande lijnen van de kerk gevolgd voor het nieuwe lichtplan. De kerk is teruggebracht in de oude kleuren. In de presentatie in Dialux kon ik alle mogelijke sferen in de kerk laten zien. Wat gebeurt er met alle lampen aan? Wat is het effect wanneer bijvoorbeeld alleen het podium wordt verlicht? Men was heel enthousiast over het resultaat.



